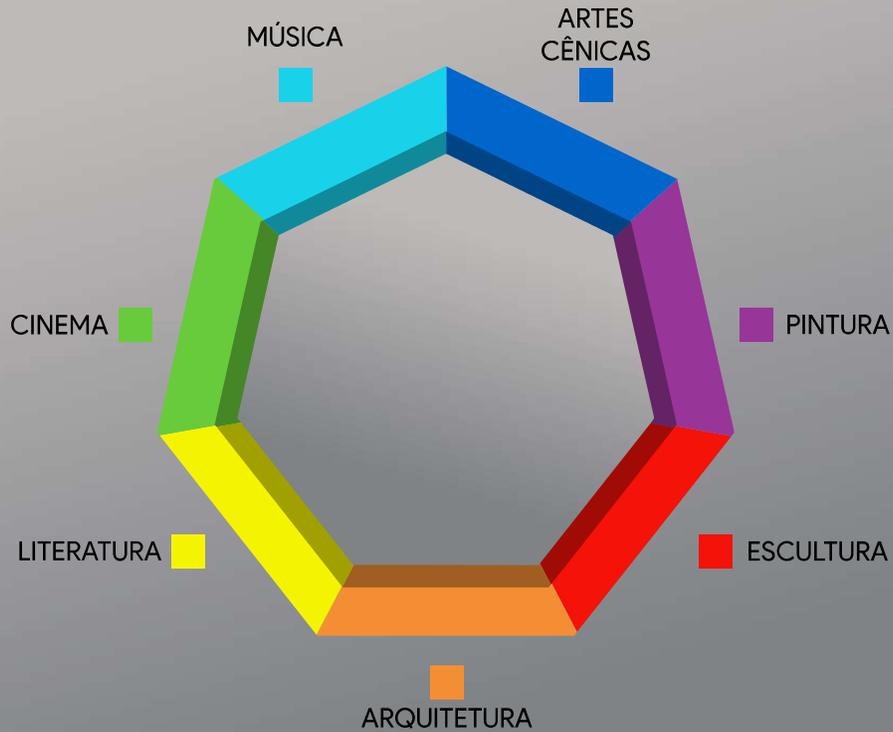


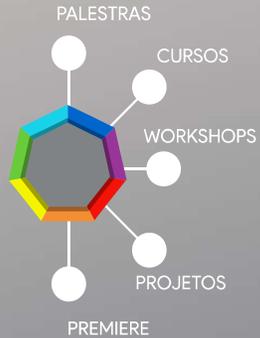
M Ó D U L O
C I N E M A



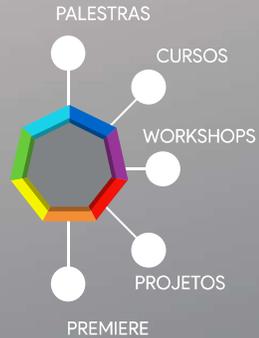


FLUXOGRAMA - PROPOSTA

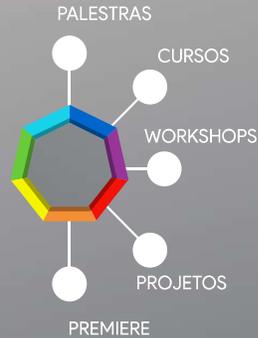
1º ANO



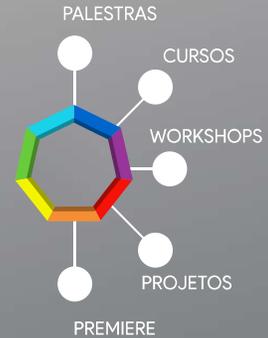
2º ANO



3º ANO



4º ANO



PROPOSTA

Com metodologia estruturada em princípios práticos e em teoria aplicada, o aluno é estimulado a se expressar artisticamente, fazendo filmes e assinando diferentes funções dentro da equipe como: roteirista, diretor de fotografia, diretor de arte, editor, produtor etc. Ao longo de dois anos os alunos passam por 4 módulos com progressão de conteúdo e aprendem e convivem com alguns dos melhores profissionais do mercado – possibilitando a construção de um networking desde a escola. Além das disciplinas tradicionais, são desenvolvidas atividades e eventos que estimulam a construção do conhecimento em rede, fortalecendo o debate e aumentando assim o repertório do aluno e sua cultura cinematográfica.



OBJETIVO

Para se tornar um Diretor Cinematográfico, além do estudo, é necessário desenvolver experiência profissional na área, assumindo funções e projetos gradativamente maiores ao longo da carreira.

O mercado audiovisual brasileiro está cada vez mais exigente e precisa mais do que profissionais que conheçam a fundo as diversas funções e processos cinematográficos, precisa de profissionais com ampla bagagem cultural, pessoas comunicativas, flexíveis e que tenham em mente que a colocação profissional é consequência de muito estudo. Com dedicação e disposição o aluno constrói seu portfólio e poderá descobrir seu próprio perfil e as diferentes possibilidades de inserção no mercado.

PÚBLICO ALVO

Os pré-requisitos básicos são a conclusão do ensino médio e 17 anos completos.

DESCRIÇÃO

MÓDULOS I E II

DISCIPLINAS

Roteiro

Direção Cinematográfica

Direção de Atores

Direção de Arte

Produção

Edição

Fotografia

Som

História do Cinema

PROJETOS E EXERCÍCIOS

Curta-metragem

Auto-retrato

DESCRIÇÃO

Exercício

Cena com Objetivo

Curta-metragem – Ficção 1

Conflito e Resolução

Exercício

Pesquisa de Observação

Curta-metragem – Ficção 2

Ficção a Partir da Observação

MOSTRAS E EVENTOS

Semana de Orientação

Filmworks Film Festival

Semana de Cinema e Mercado

Ciclo de 10

DESCRIÇÃO

MÓDULOS III E IV

DISCIPLINAS

Roteiro

Direção Cinematográfica

Direção de Atores

Direção de Arte

Produção

Edição

Fotografia

Som

História do Cinema

PROJETOS E EXERCÍCIOS

Curta-metragem – Ficção 3

Curta-metragem – Ficção 4

Projeto Final

DESCRIÇÃO

MOSTRAS E EVENTOS

Semana de Orientação

Filmworks Film Festival

Semana de Cinema e Mercado

Ciclo de 10

GRADE

CURSO

FAIXA ETÁRIA

DURAÇÃO

DISCIPLINAS

DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA

17 ANOS +

02 SEMESTRES

DISCIPLINAS
PROJETOS E EXERCÍCIOS
MOSTRAS E EVENTOS

DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA

17 ANOS +

02 SEMESTRES

DISCIPLINAS
PROJETOS E EXERCÍCIOS
MOSTRAS E EVENTOS

ESTRUTURAÇÃO DA ARTE AO PRODUTO

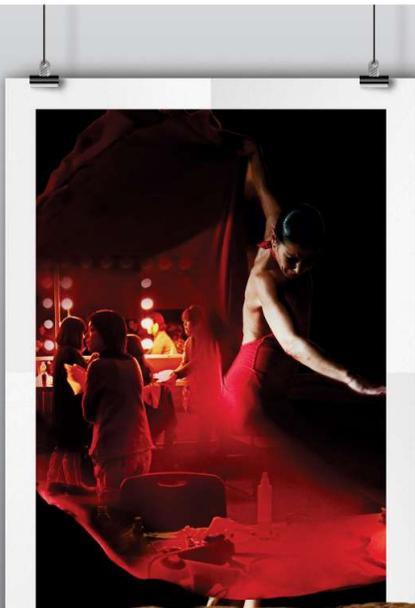


DESCRIÇÃO

- Introdução à especificidade da escrita cinematográfica e sua relação com a visualidade, a temporalidade e o ritmo do texto escrito
- A origem da personagem. Tipos de personagem. Pesquisa e caracterização de personagem
- Personagem e conflito
- Conflito e situação
- Uso expressivo do espaço e objetos na construção do roteiro
- Formatação: sinopse, escaleta, master scenes, argumento, tratamentos
- Mito e sonho na construção do roteiro
- A ética estética, o personagem e a situação no cinema documentário
- Roteiro de documentário
- A narrativa do outro e a escrita pela montagem (cinema de compilação); a entrevista como instrumento, matéria e estilo (a revelação do encontro)
- Os gêneros do discurso: a lírica, a épica e o drama. Flashback, digressões, uso da voz over
- Procedimentos épicos e líricos de narração e sua relação com estruturas modernas: ruptura e equilíbrio, segmentações

DESCRIÇÃO

- As unidades do drama
- Noção de organicidade dramática
- Os reinos do drama: melodrama, tragédia, farsa e comédia
- Derivações dos gêneros primordiais e reflexão sobre cinema contemporâneo
- Estrutura narrativa e progressão
- Foco narrativo e suas variações
- Diálogo e tipos de fala
- Elipses e manipulações do tempo
- Estudo da cena
- Roteiro e mise-en-scène
- Adaptação
- Roteiro para televisão e para o cinema: semelhanças e diferenças. Seriado, sitcom, novela. O seriado.
- Arcos de episódio, arcos de temporada



618

FELICIDADE

MOVIMENTO

COR

VOLUME

ESPAÇO

PALAVRA

SONHO



IBEF
INSTITUTO BRASILEIRO
ESPAÇO FUTURO

