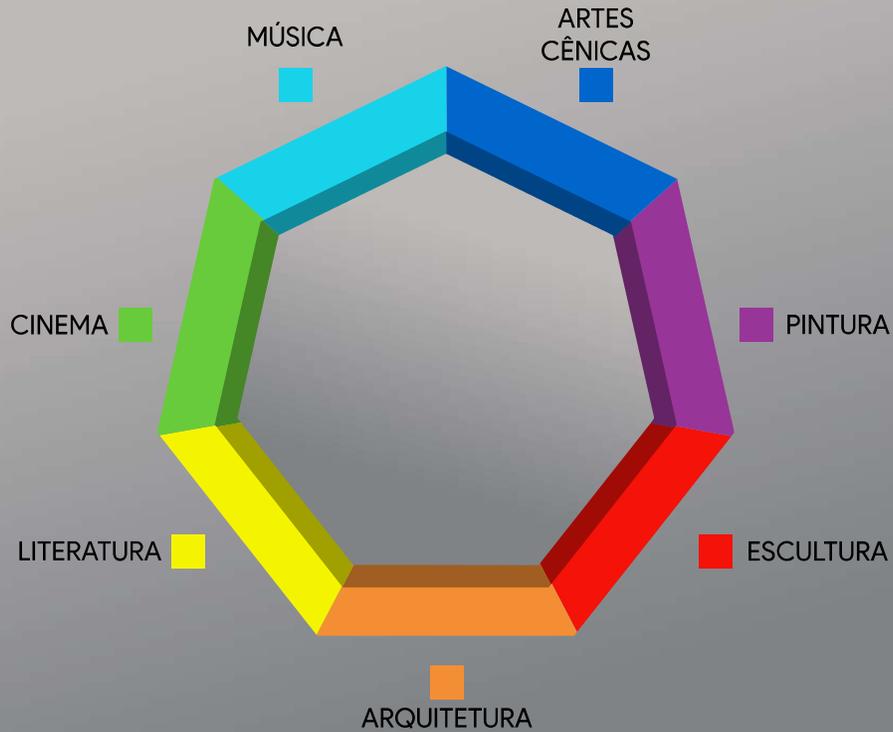


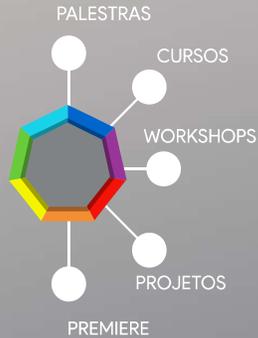
M Ó D U L O
M Ú S I C A



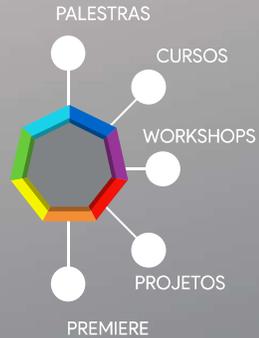


FLUXOGRAMA - PROPOSTA

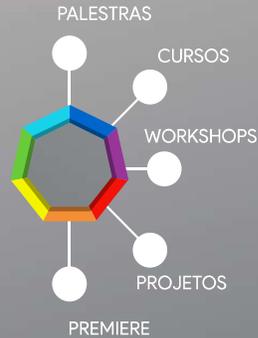
1º ANO



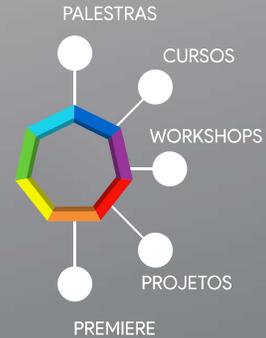
2º ANO



3º ANO



4º ANO



PROPOSTA

Nosso objetivo é fornecer um ensino de qualidade, de fundamentos musicais sólidos que forme um aluno preparado para lidar com a música e o mundo contemporâneo, estimulando a sensibilidade, a imaginação, promovendo a apreciação, a consciência musical e o pensamento crítico.

Para isso desenvolvemos matérias interdisciplinares e um plano pedagógico para promover uma maior integração entre as aulas e fornecer para os alunos um conhecimento musical mais aprofundado e interessante. Além disso, buscamos oferecer os recursos para o despertar de valores como a disciplina, a diligência e a benevolência.

PROPOSTA

Estimulando o contato com a música de nosso tempo e relacionando-a com as técnicas consagradas, pretendemos criar um contraponto tanto crítico quanto instigante. Neste sentido, valorizando os compositores brasileiros e as práticas contemporâneas, acreditamos que nossas ações pedagógicas provocam ressonâncias que vão para além dos limites da escola.



OBJETIVO

Desenvolver a musicalidade do indivíduo como um meio de inclusão cultural, socialização e elevação da autoestima. Exercitar uma escuta de qualidade com acuidade. Desenvolver a memória, a atenção, a observação sensorial, a coordenação motora, o senso rítmico e melódico. Propiciar atividades lúdicas, utilizando-se de outras sonoridades e de melodias criadas em aula com a utilização da voz, percussão corporal, instrumentos musicais e material alternativo. Estimular o imaginário para a composição musical. Oferecer contato com a cultura musical de várias épocas e regiões do Brasil e do Mundo.

PÚBLICO ALVO

A partir de 4 anos.

DESCRIÇÃO

A área de Matérias Teóricas engloba **TEORIA E PERCEPÇÃO INFANTIL, TEORIA E PERCEPÇÃO ADULTO, HARMONIA, CONTRAPONTO, ANÁLISE E HISTÓRIA DA MÚSICA.**

TEORIA E PERCEPÇÃO INFANTIL – Curso oferecido em 06 semestres, cujo objetivo é a formação básica do aluno, desde a teoria elementar da música, incluindo a notação musical, a classificação de intervalos até conhecimentos mais avançados, que permitam ao discente realizar o curso de harmonia e contraponto com sucesso. Esta disciplina é pré-requisito para frequentar **HARMONIA, CONTRAPONTO, HISTÓRIA DA MÚSICA E ANÁLISE.**

HARMONIA E CONTRAPONTO – Cursos com duração de 04 semestres que pretendem que o aluno adquira conhecimento e domínio sobre os fundamentos da escrita musical tonal, assim como a compreensão e utilização didática e prática. O curso de Harmonia é pré-requisito para frequentar **CONTRAPONTO E ANÁLISE.**

DESCRIÇÃO

HISTÓRIA DA MÚSICA – Curso oferecido em 06 semestres com objetivo de oferecer ao aluno informações sobre os diversos estilos musicais, e estabelecer relações entre a música e a sociedade em que ela foi produzida.

ANÁLISE MUSICAL – Com duração de 04 semestres, são oferecidos enfoques para o estudo de conteúdo técnico, ambientação psicossociológica inserida no contexto a ser analisado, visão sobre os processos neurológicos que dão suporte à produção, interpretação e consumo.

GRADE

CURSO	FAIXA ETÁRIA	DURAÇÃO	DISCIPLINAS
TEORIA E PERCEPÇÃO INFANTIL	LIVRE	06 SEMESTRES	2 AULAS SEMANAIS /40MIN
HARMONIA E CONTRAPONTO	LIVRE	04 SEMESTRES	2 AULAS SEMANAIS /40MIN
HISTÓRIA DA MÚSICA	LIVRE	04 SEMESTRES	2 AULAS SEMANAIS /40MIN
ANÁLISE MUSICAL	LIVRE	04 SEMESTRES	2 AULAS SEMANAIS /40MIN

DESCRIÇÃO

As aulas dos cursos da Iniciação Musical são desenvolvidas a partir de vivências e atividades lúdicas que estimulam os alunos a participarem ativamente do processo de ensino e aprendizagem. Apresenta quatro disciplinas: Consciência Corporal, Prática de Música em Conjunto, Prática Vocal e Treinamento Auditivo:

DISCIPLINA CONSCIÊNCIA CORPORAL – A disciplina é estruturada dentro da seguinte rotina:

alongamento, aquecimento, improviso, repertório e projetos bimestrais. Essa rotina é trabalhada ao longo do curso com as crianças de seis a oito anos para que se estimule e desenvolva no aluno o cuidado com o próprio corpo e suas possibilidades.

DISCIPLINA PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO – Esta disciplina pretende oferecer o

conhecimento elementar da prática de música em conjunto, por meio da apresentação e exploração dos instrumentos: flauta doce soprano, percussão leve e instrumental. Proporcionará a sensibilização da percepção auditiva, bem como desenvolverá a consciência corporal através do processo de controle

DESCRIÇÃO

respiratório na execução instrumental (flauta doce soprano) e manulação (percussão).

DISCIPLINA PRÁTICA VOCAL – A disciplina está estruturada na seguinte rotina: alongamento corporal, aquecimento vocal e repertório. Essa rotina é trabalhada com as classes de crianças de seis a oito anos de idade, com o intuito de estimular e desenvolver o cuidado com a voz e compreensão das possibilidades vocais de cada aluno.

DISCIPLINA TREINAMENTO AUDITIVO – Esta disciplina pretende oferecer o conhecimento básico dos elementos musicais (rítmicos e melódicos) e o desenvolvimento da percepção auditiva. O aluno entrará em contato com a simbologia musical por meio de materiais pedagógicos específicos para alfabetização musical infantil.

MUSICOGRAFIA BRAILLE - possibilita o aluno com deficiência visual desenvolver plenamente suas atividades de escrita e leitura musical no Sistema Braille, dando-lhe o suporte necessário dentro de suas

DESCRIÇÃO

especificidades na execução instrumental.

MUSICALIZAÇÃO PARA EDUCADORES - interessados em conhecer os procedimentos da musicalização infantil após constatarem que a música, em razão de seu poder criador e liberador, é um poderoso recurso disponível para ser usado no processo educacional. Da mesma forma, a volta do ensino de música nas escolas despertou também o interesse de músicos em conhecer práticas pedagógicas que facilitassem o exercício da profissão.

GRADE

CURSO	FAIXA ETÁRIA	DURAÇÃO	DISCIPLINAS
MUSICALIZAÇÃO INFANTIL	LIVRE	06 SEMESTRES	MUSICALIZAÇÃO INFANTIL
INICIAÇÃO MUSICAL	LIVRE	04 SEMESTRES	CONSCIÊNCIA CORPORAL PRÁTICA EM CONJUNTO PRÁTICA VOCAL TREINAMENTO AUDITIVO
MUSICALIZAÇÃO PARA EDUCADORES	LIVRE	04 SEMESTRES	INICIAÇÃO MUSICAL MUSICALIZAÇÃO INFANTIL MÚSICA E INCLUSÃO PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO
MUSICAGRAFIA BRAILLE	LIVRE	04 SEMESTRES	MUSICOGRAFIA BRAILLE

ESTRUTURAÇÃO DA ARTE AO PRODUTO

TEORIA E
PERCEÇÃO INFANTIL

HARMONIA E
CONTRAPONTO

HISTÓRIA DA MÚSICA

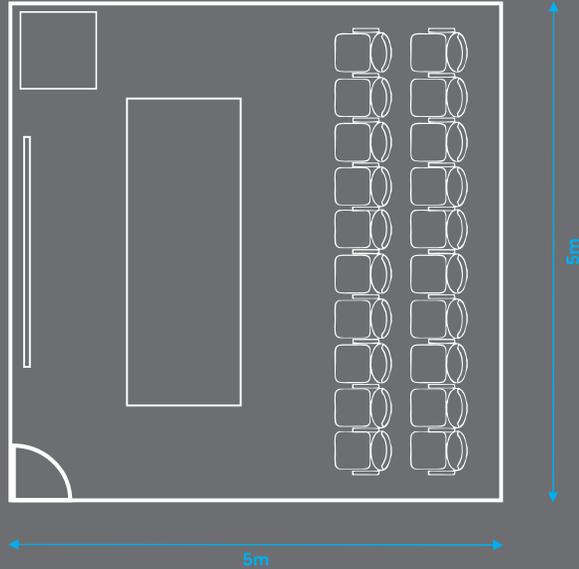
ANÁLISE MUSICAL



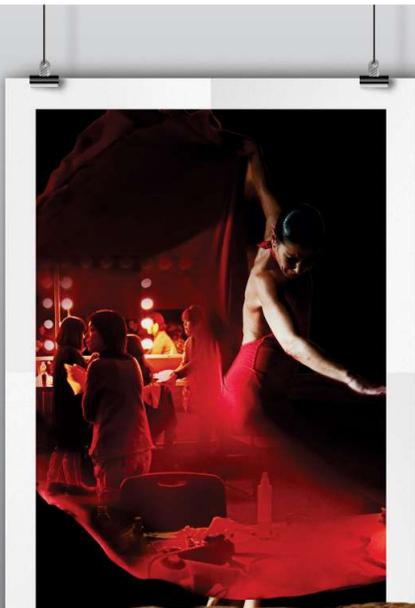
MODELO SUGERIDO DE CÉLULA LOCAL - PROJETO PALCO

PROPOSTA MÍNIMA
DE SUPORTE TÉCNICO

LAPTOP
SISTEMA DE SOM
PROJETOR
TELA BRANCA
BANCADA
CADEIRAS
ARMÁRIO
GATHERING
BANHEIROS EXTERNOS



AULAS DIÁRIAS DE ARTES



618

FELICIDADE

MOVIMENTO

COR

VOLUME

ESPAÇO

PALAVRA

SONHO



IBEF
INSTITUTO BRASILEIRO
ESPAÇO FUTURO

