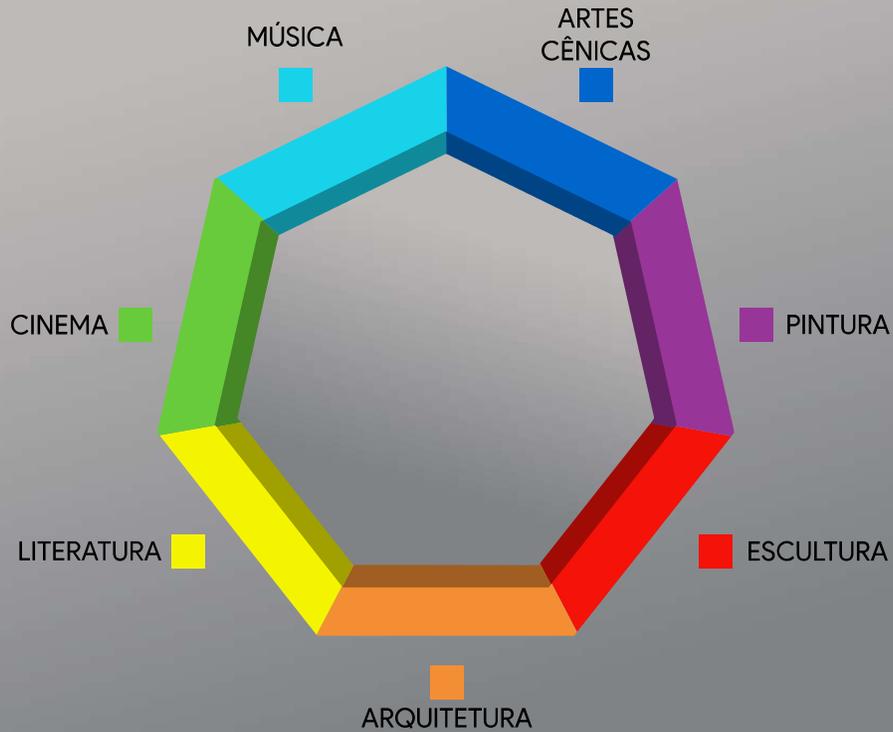


M Ó D U L O
A R T E S
C Ê N I C A S



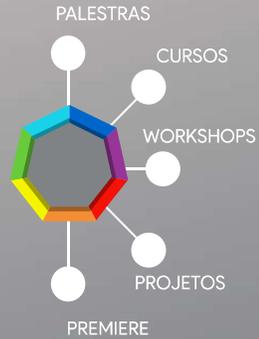


FLUXOGRAMA - PROPOSTA

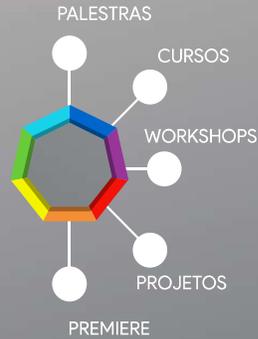
1º ANO



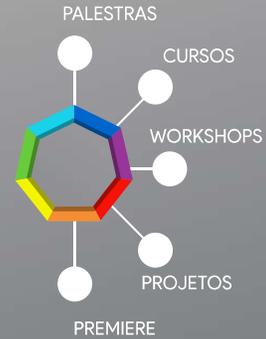
2º ANO



3º ANO



4º ANO



PROPOSTA

Desenvolver a comunicação pessoal por meio de exercícios e jogos teatrais para transformar positivamente os participantes na sua maneira de comunicar-se em palestras, reuniões, conversas informais, aulas ou qualquer outra situação em que fale em público.



OBJETIVO

Análise pessoal e percepção corporal. Consciência corporal e técnicas de percepção sensorial.

Utilizar o corpo como elemento expressivo na linguagem cênica. Relacionar-se, comunicar-se com os elementos e com o outro. Reconhecer o corpo como um organismo sensível e decodificador de movimentos e gestos. Criar movimentos expressivos relacionados à subjetividade (emoções, pensamentos, sensações, imaginação e memória). Criar e experimentar sons, palavras, melodias e ritmos como parte do movimento. Analisar diferentes estímulos para a criação de movimentos.

Ampliar as capacidades físicas e expressivas. Reflexão sobre a linguagem do corpo em ação (mise-en-scène).

PÚBLICO ALVO

Sem perder de vista o projeto pedagógico do PROJETO PALCO, cujo padrão educacional prevê liberdade quanto a condicionamentos e exigências de grau de escolaridade, perfis e faixas etárias dos alunos, o público alvo é constituído principalmente pelos interessados em desenvolver suas capacidades comunicativas e sua consciência corporal.

DESCRIÇÃO

1: CRIAÇÃO DA PERSONAGEM COMUNICATIVA

A personagem comunicativa é a soma e ampliação das suas melhores qualidades para a comunicação.

Por meio da experimentação, é possível criar uma personagem comunicativa mantendo a sua naturalidade.

Desenvolve: segurança e estilo próprio.

2: EXPRESSÃO NATURAL, ENVOLVENTE E CLARA

Os exercícios práticos destravam e demonstram as diferentes possibilidades de expressão, tornando o participante mais interessante e claro na sua comunicação.

Desenvolve: expressão corporal e vocal.

3: O JOGO COM A PLATÉIA

A comunicação é um jogo entre transmissor e receptor. O orador que joga com sua platéia cria uma forte conexão com ela.

Desenvolve: habilidade de perceber, ouvir e falar com o interlocutor.

DESCRIÇÃO

4: IMPROVISACÃO

O improviso é encarado como uma oportunidade de expressão viva e fluente para o participante ser capaz de comunicar-se com desenvoltura em qualquer situação.

Desenvolve: capacidade de improviso e de utilizar elementos novos durante a apresentação.

5: PRESENÇA DE PALCO

O domínio da situação e do palco é capaz de trazer à tona o que há de melhor em cada um de nós para comunicarmos de forma plena. Ter presença de palco é ter um “quê” capaz de conquistar o público.

Desenvolve: concentração, relaxamento, desenvoltura e vigor.

6: DIREÇÃO DA PRÓPRIA TRAJETÓRIA NA COMUNICAÇÃO.

Por meio das reflexões em grupo treinamos o participante a ter um olhar aprofundado e técnico da sua performance para garantir a sua transformação contínua.

Desenvolve: habilidade de dirigir a sua própria apresentação e de ter um aprimoramento constante.

GRADE

CURSO	FAIXA ETÁRIA	DURAÇÃO	DISCIPLINAS
TRANSFORME SUA COMUNICAÇÃO	LIVRE	02 SEMESTRES	criação da personagem comunicativa expressão natural, envolvente e clara o jogo com a platéia improvisação presença de palco direção da própria trajetória na comunicação.
INTRODUÇÃO ÀS ARTES CÊNICAS	13 ANOS +	02 SEMESTRES	análise do texto e roteiros direção teatral teoria do teatro história do teatro crítica e dramaturgia interpretação cenografia cultura das artes cênicas artes cênicas no mundo contemporâneo técnicas de teatro
TEATRO JUVENIL	13 ANOS +	06 SEMESTRES	jogos teatrais consciência corporal e vocal interpretação introdução ao circo e teatro de animação música aplicada ao teatro e montagem
TEATRO ADULTO	16 ANOS +	06 SEMESTRES	jogos teatrais, improvisação e montagem história do teatro consciência corporal e preparação corporal consciência vocal, preparação vocal e música aplicada ao teatro interpretação teatro brasileiro estética teatral.

GRADE

CURSO	FAIXA ETÁRIA	DURAÇÃO	DISCIPLINAS
APERFEIÇOAMENTO EM ARTES CÊNICAS	18 ANOS +	02 SEMESTRES	ESTUDO TEÓRICO PRÁTICO - PERFORMANCE
OFICINA DE CENOGRAFIA	16 ANOS +	02 SEMESTRES	ACÚSTICA E SONORIZAÇÃO CENOTÉCNICA ELÉTRICA CÊNICA ILUMINAÇÃO CÊNICA MANUTENÇÃO METÁLICA CÊNICA PISO DE PALCO VESTIMENTA CÊNICA ROTUNDAS
OFICINA DE MAQUIAGEM	16 ANOS +	02 SEMESTRES	EXCLUSIVO PARA ALUNOS JÁ MATRICULADOS EM OUTRO CURSO DA INSTITUIÇÃO
OFICINA DE ILUMINAÇÃO	16 ANOS +	02 SEMESTRES	EXCLUSIVO PARA ALUNOS JÁ MATRICULADOS EM OUTRO CURSO DA INSTITUIÇÃO
OFICINA DE TRILHA SONORA	16 ANOS +	02 SEMESTRES	EXCLUSIVO PARA ALUNOS JÁ MATRICULADOS EM OUTRO CURSO DA INSTITUIÇÃO

ESTRUTURAÇÃO DA ARTE AO PRODUTO

CRIAÇÃO DA
PERSONAGEM COMUNICATIVA

EXPRESSÃO NATURAL,
ENVOLVENTE E CLARA

O JOGO COM A PLATÉIA

IMPROVISAÇÃO

PRESENÇA DE PALCO

DIREÇÃO DA PRÓPRIA
TRAJETÓRIA NA COMUNICAÇÃO



DESCRIÇÃO

Dança

Teatro

Cinematografia

Televisão

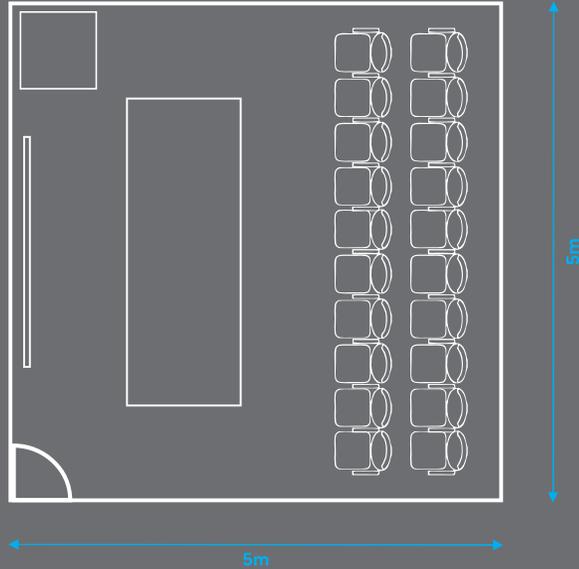
Setores da cultura

Entretenimento

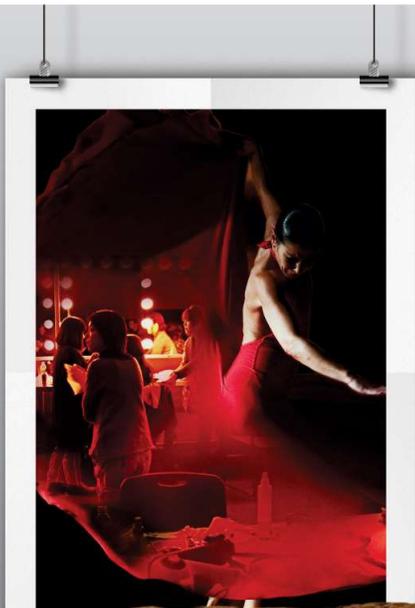
MODELO SUGERIDO DE CÉLULA LOCAL - PROJETO PALCO

PROPOSTA MÍNIMA
DE SUPORTE TÉCNICO

LAPTOP
SISTEMA DE SOM
PROJETOR
TELA BRANCA
BANCADA
CADEIRAS
ARMÁRIO
GATHERING
BANHEIROS EXTERNOS



AULAS DIÁRIAS DE ARTES



618

FELICIDADE

MOVIMENTO

COR

VOLUME

ESPAÇO

PALAVRA

SONHO



IBEF
INSTITUTO BRASILEIRO
ESPAÇO FUTURO

